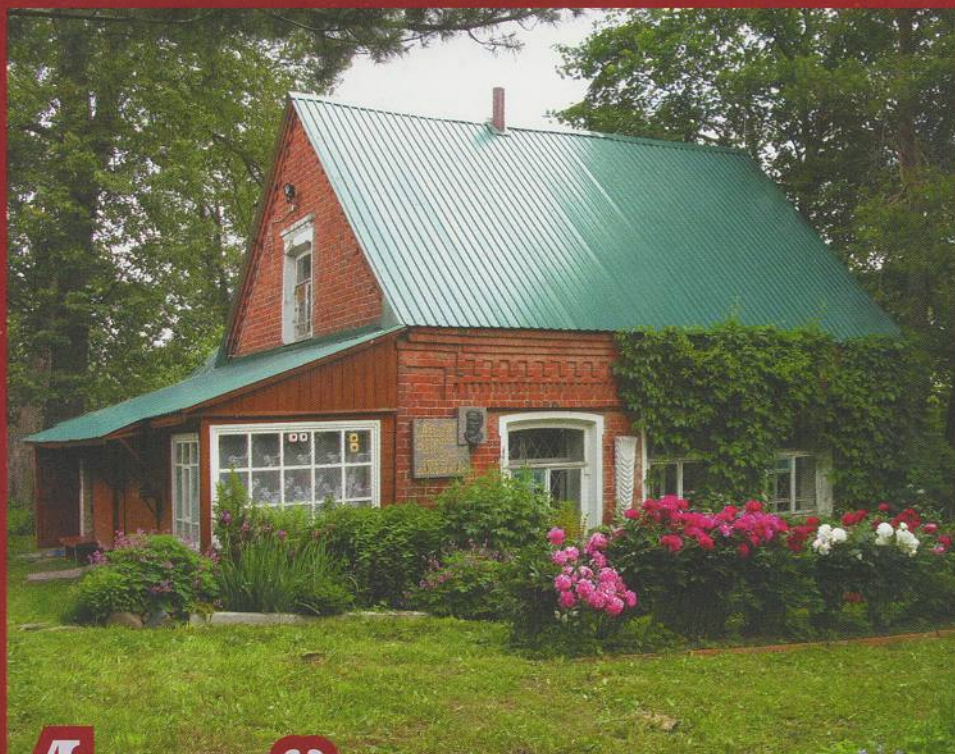


Департамент культуры и культурного наследия  
Ивановской области

Государственный музей Палехского искусства



# Музей-мастерская

Николая Васильевича

**ДЫДЫКИНА**

в Палехе

Богата талантами древняя палехская земля, на которой выросло не одно поколение иконописцев и мастеров лаковой миниатюры. В Палехе находится несколько мемориальных музеев известных художников, прославивших Палех своим творчеством.

Родом из Палеха скульптор и реставратор Николай Васильевич Дыдыкин, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Его летняя мастерская скромно расположилась в центре Палеха, чуть в стороне от главной дороги среди могучих лип родовой усадьбы и сибирских кедров, любовно выращенных хозяином. Уютный дом, увитый виноградом, окружён кустами сирени, жасмина и пионов, любимых цветов Николая Васильевича.



Родовой дом семьи Дыдыкиных.



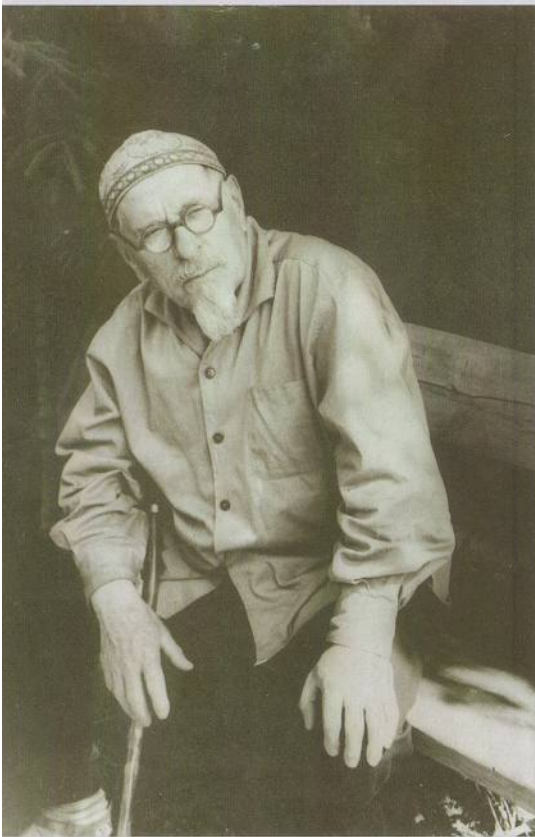
Музей-мастерская Н. В. Дыдыкина.

Н.В.Дыдыкин с матерью Александрой Николаевной в саду родительского дома 1958 г.



Уголки сада семьи Дыдыкиных.





Н.В.Дыдыкин. 1972 г.

Н.В.Дыдыкин родился 30 декабря 1894 года в семье потомственных палехских иконописцев. Иконы писали его дед, отец и два дяди. Он и сам превосходно владел профессиональными навыками иконописца, шесть лет был учеником, а потом мастером в крупнейшей иконописной мастерской Н.М.Сафонова в Палехе. В музее хранится последняя ученическая работа Николая Дыдыкина - икона «Богоматерь Скоропослушница». В палехских мастерских такие работы называли «отходным» образом, по ним хозяин определял уровень мастерства своего бывшего ученика. У Сафоновых было принято дарить автору его первое самостоятельное произведение.



Богоматерь Скоропослушница.  
Ученическая работа Н.В.Дыдыкина.  
1908 г.



Шкатулка «Пастушок». Дерево. 1920-е годы.



«Из-за острова на стрежень».

В 1920 году красноармейца Николая Дыдыкина, как владеющего навыками рисования, направили на агитскульптурные курсы в Москву к известному ваятелю-монументалисту Матвею Генриховичу Манизеру. Через полгода курсы закрыли, но увлечение скульптурой у бывшего иконописца осталось. Манизер не забыл своего талантливого ученика и в 1923 году пригласил его принять участие в создании памятника В.Володарскому в Ленинграде. Начинающий скульптор с удовольствием осваивал формовку, изучал различные процессы лепки. Работа под началом столь яркого представителя академической школы определила суть творческого метода Н.В.Дыдыкина - бескомпромиссное следование формам классического искусства. С одобрения мастера Николай Васильевич поступил учиться в Ленинградский художественно-промышленный техникум, где его наставником стал В.В.Лишев, ещё более укрепивший в сознании Дыдыкина понятие профессионализма как великолепное знание анатомии и точное следование натуре, прежде всего, в передаче формы.



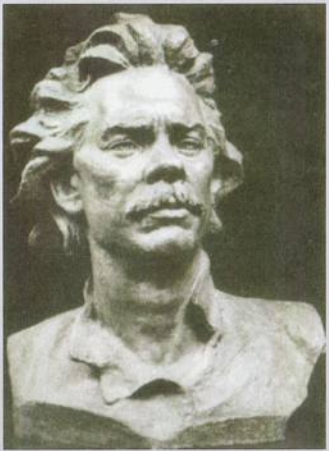
В классе Агитскульптурных курсов в Москве. 1920 г.



Дискобол. Гипс.  
1930-е годы.



Н.В.Дыдыкин в мастерской скульптора В.В.Лишева (стоит справа от модели). 1925 г.

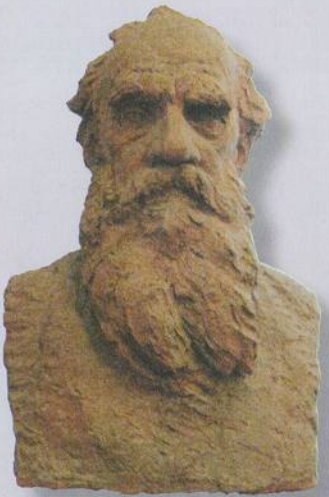


Портрет М. Горького. Гипс тон. 1936 г.

Проект памятника  
А. М. Горькому



Профессиональная и творческая жизнь Н. В. Дыдыкина была тесно связана с Ленинградом. Первыми признанными работами Николая Васильевича стали портреты А. М. Горького, С. М. Кирова, А. С. Пушкина, скульптурные группы «Вязальщица снопов», «Раненый боец». В 1933 году он был принят в Союз художников СССР.



Портрет Л. Н. Толстого.  
Обожжённая кирпичная масса.  
1959 г.



Скульптурная композиция «Вязальщица снопов».  
1930-е годы.

Скульптурная группа  
«Пограничник с собакой». 1937 г.



Всё последующее десятилетие Н. В. Дыдыкин работал над созданием муляжей и антропологических слепков в Этнографическом музее Академии наук СССР, макетчиком на заводе Военно-наглядных пособий. В 1937 году на Международной выставке в Париже «Искусство и техника современной жизни» была представлена скульптурная группа Н. В. Дыдыкина «Пограничник с собакой», получившая Серебряную медаль и диплом II степени.



Диплом Международной  
выставки в Париже.  
1937 г.

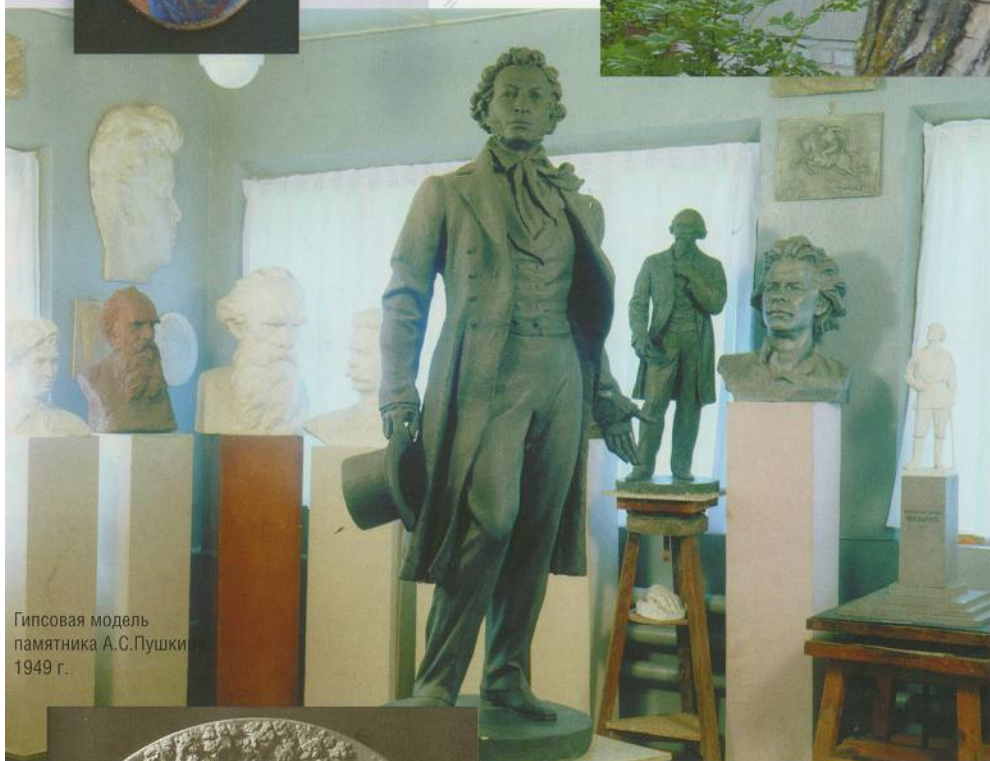


Автопортрет  
Н. В. Дыдыкина



Портрет-миниатюра  
А.С.Пушкина. 1942 г.

Барельеф на наружной  
стене мастерской  
Н.В.Дыдыкина в Палехе.



Гипсовая модель  
памятника А.С.Пушкина  
1949 г.



Декоративная тарелка «Лукоморье». 1957 г.

Наиболее известное детище  
Н. В. Дыдыкина - памятник А. С.  
Пушкину, установленный во дворе  
квартиры поэта на набережной реки  
Мойки. К пушкинской теме скульптор  
обратился в 1937 году. В годы войны  
им был написан портрет А.С.Пушкина  
на шкатулке темперными красками, по-  
том появились барельефы и скульптур-  
ные группы: «Лукоморье», «Пушкин с  
няней Ариной Радионовной» и др.

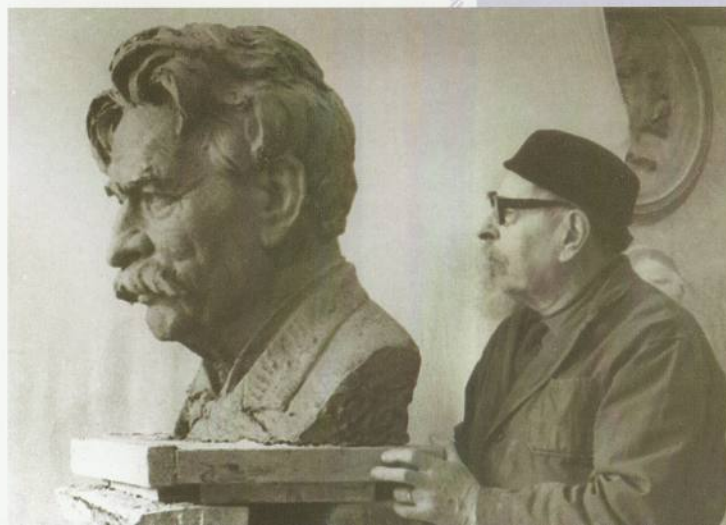


Мраморный бюст  
С.В.Рахманинова. 1974 г.

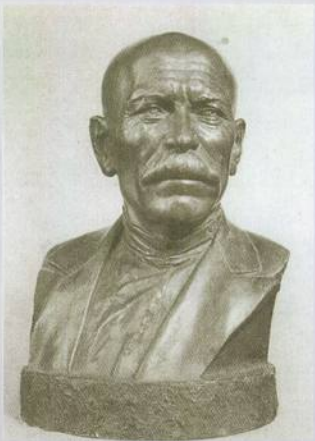


Портрет А. А. Блока. Гипс.

Творческой удачей скульптора  
признаны бюст А.Н.Римского —  
Корсакого, установленный в г. Тихви-  
не, барельефный портрет А.Блока на  
Волковском кладбище в Петербурге.  
Международное признание получил  
бюст лауреата Нобелевской премии  
мира Альберта Швейцера - мысли-  
теля, миссионера, врача, музыковеда,  
подаренный семьёй Дыдыкиных му-  
зею подвижника, который находится  
во Франции, в г. Гюнсбах. Это была  
последняя работа мастера.



Н.В.Дыдыкин за работой  
над бюстом А.Швейцера.  
1974 г.



Художник-палешанин Н.М.Зиновьев. 1935 г.



Художник-палешанин И.В.Маркичев. 1936 г.



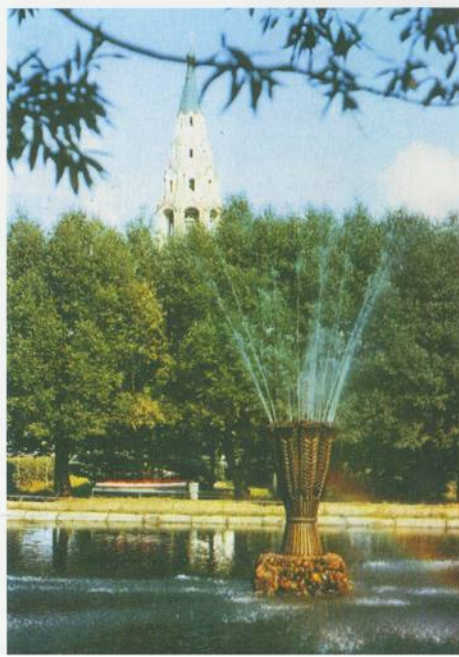
Художник-палешанин А.А.Дыдыкин. 1944 г.



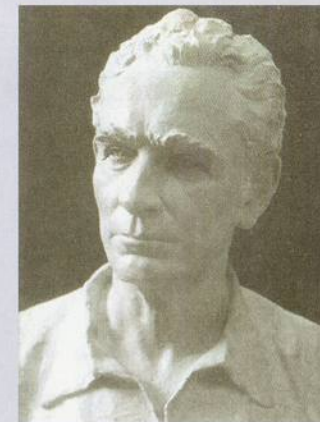
Н.В.Дыдыкин (второй слева) с художниками Палеха. 1960-е годы.

Н.В.Дыдыкин ежегодно приезжал в Палех в длительный летний отпуск. Он очень любил свою малую родину, ее людей. Николай Васильевич был дружен со всеми палехскими мастерами, преклонялся перед талантом Ивана Голикова, Александра Котухина, Ивана Зубкова, своего дяди Аристарха Дыдыкина и других основателей знаменитого во всём мире искусства лаковой миниатюры.

Фонтан «Колос» в Палехе. 1970-е годы.



Памятник Воинской славы в Палехе. 1968 г.



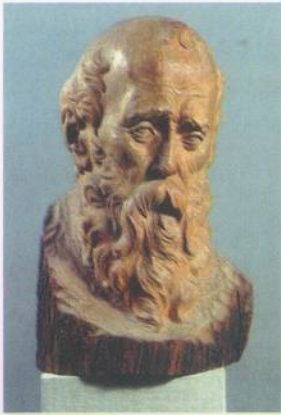
Народный художник СССР Павел Дмитриевич Корин. Мрамор. 1959 г.

В летней мастерской им были созданы скульптурные портреты многих старейших художников Палеха.

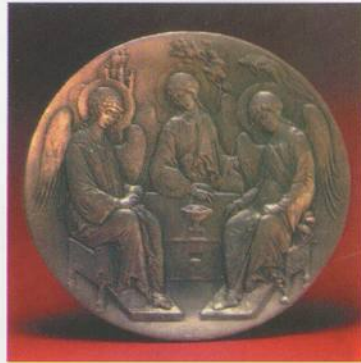
Николай Васильевич дорожил встречами с другим известным земляком - народным художником СССР, лауреатом Ленинской премии Павлом Дмитриевичем Кориным.

Н. В. Дыдыкин среди художников Палеха (сидит крайний справа). В центре П. Т. и П. Д. Корины. 1960-е годы.





Уголок Рублёва в экспозиции  
Музея-мастерской Н.В.Дыдыкина



«Троица». Декоративная тарелка.  
Анодированный алюминий. 1974 г.

Портрет Андрея Рублёва. Дерево

В конце 1940-х годов Н.В.Дыдыкин увлекся образом Андрея Рублева и его знаменитой «Троицей». В 1948 году он создал барельеф, где изобразил Рублева стоящим перед иконой Святой Троицы, затем вырезал из дерева портрет старца (таким он видел великого мастера), в 1968 году появилась фигура сидящего Рублева, который держит на коленях икону. В 1974 году он создал круглый барельеф «Троица».



Члены приёмной комиссии за обсуждением модели  
скульптурной группы «Тритоны». 1948 г.

После Великой Отечественной войны большая группа реставраторов, в числе которых находился и Н.В.Дыдыкин, принимала участие в возрождении уникального памятника культуры — дворцово-паркового ансамбля Петергофа. Много сил и умения вложил мастер в восстановление утраченной скульптурной группы «Тритоны» Большого каскада фонтанов.

«Тритоны».  
Скульптура Большого Каскада в Петергофе



Семья Дыдыкиных.  
1924 г.



Володя и Зоя  
Дыдыкины. 1926 г.

У Н.В.Дыдыкина была дружная семья: жена Александра Михайловна, двое детей - старшая дочь Зоя и сын Володя, гибель которого в годы Великой Отечественной войны тяжело пережила вся семья. Володя мечтал стать художником и подавал большие надежды. В центре сада Николай Васильевич установил бронзо-

вый бюст своего без вести пропавшего под Сталинградом сына. Надпись на гранитном постаменте гласит: «Володя Дыдыкин погиб за Родину в битве с фашизмом».

Монументы погибшим воинам работы Н.В. Дыдыкина были установлены во многих городах и сёлах Ивановской земли - в Палехе, Приволжске, Кохме, Лухе...



Модель памятника  
Воинской славы



ВОЛОДЯ  
ДЫДЫКИН  
1924 - 1942  
ПОГИБ  
ЗА РОДИНУ  
В БИТВЕ  
С ФАШИЗМОМ



Мемориальная доска  
на стене мастерской Н. В. Дыдыкина

За успехи в области ваияния Николай Васильевич неоднократно награждался призами и медалями всесоюзных и международных выставок. В 1956 году ему было присвоено высокое звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Наряду с творческой деятельностью Н.В.Дыдыкин вел большую общественную работу. Долгое время он состоял членом правления Ленинградского Союза художников, председателем бюро секции скульпторов, экспертом и консультантом по охране памятников города на Неве.

За успехи в области ваияния Николай Васильевич неоднократно награждался призами и медалями всесоюзных и международных выставок. В 1956 году ему было присвоено высокое звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Николай Васильевич был человеком удивительной сердечной доброты и щедрости, его отличала безграничная любовь к своему делу, завидная работоспособность. Н.В. Дыдыкин умер 18 марта 1975 года, завещав Палеху свою летнюю мастерскую и все находящиеся в ней работы. Мемориальный музей скульптора был открыт 12 декабря 1978 года. В экспозиции представлено более ста произведений Н. В. Дыдыкина: барельефные портреты и бюсты поэтов и писателей, композиторов и учёных, космонавтов, художников, родных и близких ему людей.

**Уникальный музей скульптуры ждёт своих посетителей. Добро пожаловать!**



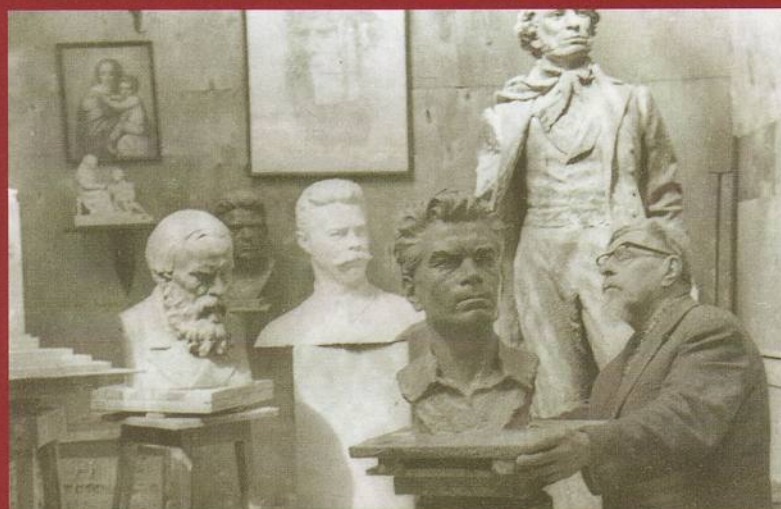
Жена скульптора - А. М. Дыдыкина.



Экспозиция Музея-мастерской Н.В.Дыдыкина







Музей работает: с 10.00 до 17.00.  
Выходной день — понедельник,  
последняя пятница каждого месяца — санитарный день.

Музей расположен по адресу:  
п. Палех Ивановской области, ул. Ленина, д.25/а.  
Тел. (49334) 2-10-54, 2-14-37