



Департамент культуры и культурного наследия
Ивановской области
Государственный музей Палехского искусства

Котухина Анна Александровна

Народный художник СССР

Палех
2010



М

ворческую судьбу А.А.Котухиной с полным правом можно назвать счастливой. Ее творчество стало наглядным примером высочайшего уровня палехского искусства. Высокая художественная культура послужила основой успеха не только в лаковой миниатюре, но и в монументальной живописи, декорационном искусстве, журнальной графике и полиграфическом искусстве. Судьба вела ее по жизни, но всегда эти пути были вместе с Палехом, его искусством, его людьми.



- **5 июня 1915** — родилась в с. Гора, Орехово-Зуевского района Московской области.
- Учеба в школе.
- **1930** — Учеба в Шуйском педагогическом техникуме.
- **1932** — поступила в профшколу при «Артели древней живописи», затем реорганизованную в художественное училище.
- **1940** — окончила Палехское художественное училище.
- **С 1941** — работала директором Дома Культуры в Палехе в связи с закрытием художественных мастерских в начале войны.
- **С февраля 1942** — работала художником в художественных мастерских (возобновилась работа).
- **С 1944** — член Союза художников СССР.
- **1946** — награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945гг.»
- **1955** — Депутат Районного Совета 2-х созывов.
- **1956** — Заслуженный деятель искусств РСФСР.
- **С 1957 по 1968** — избиралась членом Правления Союза художников СССР.
- **1957** — входила в оргкомитет Союза художников СССР по созданию Союза художников РСФСР.
- **1965** — Депутат Областного Совета 2-х созывов.
- **1970** — Лауреат Государственной премии РСФСР имени И.Е.Репина.
- **1970** — награждена медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина» и медалью Министерства культуры и Союза художников РСФСР за участие в IV Республиканской выставке.
- **1974** — Народный художник РСФСР.
- **1983** — Лауреат премии им. Т.И.Шувандиной
- **1985** — Народный художник СССР.
- **С 1997** — Почетный гражданин поселка Палех.

Семья матери: дед – К.И. Никитин, управляющий Городищенской отбельной фабрики, принадлежащей Савве Морозову; бабушка – Февронья Елисеевна с дочерьми; мать Елена (верхний ряд слева).

Дед по отцу Иван Петрович Архангельский с сыновьями перед их отправкой на фронт 1915 г. Отец Александр Иванович (верхний ряд слева), дядя Анатолий Иванович.

Дед по отцу Иван Петрович Архангельский – настоятель Троицкого храма в селе Васильевское Шуйского уезда.



Дед Иван Петрович Архангельский, настоятель Троицкого храма в селе Васильевское Шуйского уезда.

Детские годы Анны Александровны прошли в старинном селе Васильевское Шуйского уезда Владимирской губернии, где она вместе с братом Серафимом после смерти матери в 1918 году воспитывалась в семье любимого деда Ивана Петровича Архангельского – настоятеля Троицкого храма. Это время осталось в воспоминаниях навсегда: большая семья, церковные праздники, одухотворенная красота храма с иконостасом Андрея Рублева. С детства обращавший на себя внимание дар девочки – видеть красоту мира, со временем откроется как удивительный дар создавать прекрасное.

Уже будучи студенткой Шуйского педагогического техникума, Анна ушла пешком в Палех, чтобы сделать явью чудесный мир, который она видела на лаковых вещичках у ребят из этого удивительного села. Поступив в профшколу при «Артели Древней живописи», будущая художница самозабвенно отдалась освоению всех премудростей уникального искусства. В учителях были патриархи лаковой миниатюры: Н.М.Зиновьев, Н.А.Правдин, Н.М.Парилов. С глубоким уважением и восхищением она относилась к творчеству художников-миниатюристов первого поколения, отдавая дань их мастерству и таланту. Особенно ее привлекали работы Голикова своей страстностью, силой движения, ничем не скованным и в то же время плавным рисунком, пышностью, тонкостью росписи золотом. Она говорила: «Голиков был моим неофициальным учителем».

В Палехе Анна встретила своего будущего мужа Валентина Александровича Котухина, ставшего ее поддержкой и опорой на всю жизнь. Рад был невестке и свекр Александр Васильевич Котухин – один из основателей и первый председатель Артели Древней живописи, увидев в ней достойного продолжателя художественной династии коренных иконописцев.

Яркий художественный темперамент проявился уже в первых работах художницы «В ночное», «Зима», композиции по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри», над которой она начала работать в июне 1941 года...



Анна Архангельская, 1933 г.



В профтехшколе за оформлением выставки.

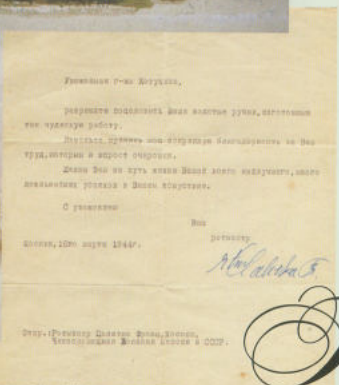


«Атака».
Перчаточница,
1944 г. ГМПИ



Зарисовки, сделанные в Сталинграде.

Благодарственное письмо А.А.Котухиной
от чехословацкой военной миссии.



Портсигар с изображением детей,
отправлен мужу на фронт в 1942 году.



С мужем Валентином Александровичем, вскоре после окончания войны.
Германия, 1945 г.



Первые годы самостоятельной работы пришлось на время тяжелого испытания для всей страны — Великую Отечественную войну. На фронт ушли муж, брат и многие друзья и близкие.

Яростный порыв, гнев, духовное единство с народом, защищающим Родину, воплотились в работах военных лет «Народные мстители», «По следам врага», «Атака», «Пролетают кони шляхом каменистым», «То не тучи грозовые облака», «Кавалерийская атака», «Мы еще вернемся», «Народная война». На одной из них выведены слова: «За брата! За друга! Сраженных фашистской пулей. Вперед на священную месть! Посвящаю друзьям и товарищам, погибшим за Родину в боях с фашизмом». «Темы, написанные по велению сердца», — говорила о произведениях на военные сюжеты А.А.Котухина.

Глубокое переживание героического подвига города на Волге стало мотивом создания ларца «Сталинград». Два года 1943–1944 были посвящены напряженной работе. Творческая командировка в только что освобожденный город ранила душу.

Ларец — посвящение гордому мужеству и непоколебимой стойкости защитников города-героя экспонировался на выставке Победы, где получил диплом и премию.



Эскиз стеновой росписи, 1958г.

Послевоенные годы принесли не только радость мира, но и счастье создания красоты на благо жизни. Стенная роспись, декорации к театральным постановкам, оформление журналов, праздничных открыток — все подвластно творческому темпераменту молодой художницы.

Не равнодушно, с искренним чувством говорила она о долге защитить землю от новых войн. Эта тема находит художественное воплощение не только в современных сюжетах, таких как композиция «За мир!», но и в глубоко символическом образном решении, ставшего классическим произведением палехского искусства ларце «Слово о полку Игореве».



Выступление на конференции сторонников мира, 1951 г.



В группе художников, выполнявших стенную роспись в ивановской школе-интернате №1. Слева направо: В.З.Рожков, А.А.Котухина, Н.М.Зиновьев, К.М.Мельников, Р.А.Белоусов, Г.К.Бурев, 1959–1960 гг.



«Затмение солнца». Крышка ларца
«Слово о полку Игореве».

«Слово о полку Игореве».
Ларец, 1956 г. ГМПИ





Остров Хайнань. Пейзаж с деревьями.



Юг Китая. Пейзаж в горах.



Чжэцзянь. Рыбачья гавань.

Школа Мао Дзе Дуна.
Кантон.



Панно, исполненное А.А.Котухиной
в традиционной технике резьбы
по лаку под руководством китайских
мастеров.



Фрагмент рисунка для лаковой вазы на
тему «Праздник весны в Китае».

В декабре 1956 года в составе группы советских художников Анна Александровна принимает участие в творческой командировке советских художников в Китайскую Народную Республику. Группа состояла из пяти человек. Увидеть и донести истинную жизнь Китая и раскрыть внутреннюю потаенную суть этой древнейшей культуры — вот цель, которую поставил Союз художников перед своей делегацией. Пребывание в Китае было насыщено встречами с коллективами китайских коллег, знакомством с образцами уникальной культуры и общением с простыми людьми. Но главной задачей оставалось как можно больше увидеть, узнать о жизни Китая, оставить свои непосредственные впечатления на бумаге или холсте. Программа и маршрут группы предполагали постоянную работу с натуры, создание этюдов и зарисовок жизни китайских городов, деревень и многоликой природы. Но основным интересом А.А.Котухиной был направлен на непревзойденное прикладное искусство Китая, и в частности на знаменитейшие китайские лаки. Художница с большим интересом знакомится с технологией этого уникального вида декоративно-прикладного искусства.



На паром-переправе через великую реку
Янцзы. Слева направо: А.А.Котухина,
А.И.Константиновский, В.В.Богаткин.



На встрече с классиком китайского
искусства XX века Ци Бай Ши.



В

ремя, в котором жила художница, помогало раскрыться новым граням ее художественного таланта. В целостной творческой природе необыкновенно гармонично соединились искренний порыв, страстность, сопереживание, верность гражданскому долгу и глубокое чувство Родины, тонкая лиричность, светлое и радостное мировосприятие.

Поэтичность, нежность, напевность композиции «Березка», написанной в 1959 году, стали олицетворением русской души. Глубокой искренней любовью к России, ее природе, людям наполнено творчество художницы этих лет.



1956 год. Палехские художники, награжденные почетными званиями, народный деятель искусств РСФСР и заслуженный деятель искусств РСФСР.

Слева направо: Н.А.Правдин, А.А.Дыдыкин, А.В.Котухин, Н.М.Зиновьев, Д.Н.Буторин, А.А.Котухина, Н.М.Парилов, Т.И.Зубкова.

В мастерской П.Д.Корина:

Е.К.Ливанова, А.А.Котухина, П.Д.Корин – художник из рода палехских иконописцев, академик АХ СССР, народный художник СССР, Б.Н.Ливанов – актёр и режиссёр МХАТа, народный артист СССР.



«Березка». Пластина, 1959г. ГМПИ

«Проходит конница через века». Нож из слоновой кости для разрезания бумаги, 1980г. ВМДПиНИ





Рабочий момент росписи кинотеатра
«Руслан» в г. Пушкин.
Слева направо: А.Н.Клипов,
П.Ф.Чалунин, В.М.Ходов,
А.А.Котухина.

Фрагменты росписи.



За работой, В.М.Ходов,
А.А.Котухина.



Важное место в творчестве А.А.Котухиной занимает монументальная живопись, близкая художнице по масштабу задач и сложности художественных решений. Первый опыт был получен при создании росписи под руководством Н.М.Зиновьева в Ивановской школе-интернате №1 в 1957 году. А в 1970-1972 годах группа молодых художников под ее руководством выполнила стенную роспись в кинотеатре «Руслан» города Пушкин Ленинградской области.

Тема Пушкина всегда была любимой для нескольких поколений палешан. Сказочность и яркость образов созвучна искусству Палеха.



Эскиз стенной росписи «Лукоморье», 1970 г.



Ленинградская балетная труппа «Хореографические миниатюры», выступая с гастролями в Иваново, побывала с экскурсией в Палехе и посетила Анну Александровну в ее мастерской, 1986 год.

Т

роявились яркий талант и мастерство и в далеких от лаковой миниатюры видах живописи, где Анна Александровна находила оригинальные творческие решения. В 1950 году под руководством Н.М.Парилова художница работала над эскизами и выполнением декораций к опере «Кашей бессмертной» и балету «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» для Ленинградского академического Малого театра оперы и балета им. А.С.Пушкина.

Запоминающейся стала работа в 1971 году по оформлению декораций и созданию эскизов костюмов для ленинградской балетной труппы «Хореографические миниатюры» под руководством известного хореографа Л.Якобсона. Стилистика эскизов оказалась близка свободному неординарному танцу в постановке Якобсона.



«Мужик и баба». Эскизы костюмов к балетным миниатюрам, 1971 г.

Эскиз декорации к балетной миниатюре «Тройка», 1971 г.

«Игра в снежки». Эскизы костюмов к балетным миниатюрам, 1971 г.



За работой над монументальным панно «Три богатыря» для загородной гостиницы «Ломы», 1978 г.

Разнообразен круг сюжетов творчества А.А.Котухиной. Но главной темой, волновавшей художницу и при обращении к былинным сюжетам, и к образам русской истории или советского настоящего, была тема беззаветной любви к Родине, благородства, чести, достоинства. Образ защитника, сильного духом героя, привлекал художницу. Такова незавершенная миниатюра по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека» — размышление о несломленном испытаниями и горем человеке, утверждающем на земле справедливость, мир и доброту.



Эскиз монументального панно «Три богатыря» для загородной гостиницы «Ломы», 1978 г.

Эскиз к работе «Судьба человека».



«Снегурочка». Эскизы росписи на холсте в палехском отделении ЗАГСа.



Более 45 лет посвятила Анна Александровна искусству, не изменяя творческим принципам, поражая непреходящим желанием работать, участвовать в жизни общества, просто получать радость от общения с миром. Активная жизненная позиция, сила характера помогли справиться с тяготами, встречавшимися на пути. Но всегда она преодолевала их, помогая другим. Раз, придя в далекой юности в Палех, она проросла корнями в его землю, которая поддерживала и питала ее искусство многие десятилетия. Поэтому так неравнодушна художница была к судьбе не только палехской лаковой миниатюры, но и самого поселка – своей малой Родины. Она хотела и делала все, чтобы Палех сохранил свой уникальный облик, историю, творческую атмосферу, особенные отношения между людьми, чтобы он оставался животворным источником чуда, рождаемого палехскими живописцами.

И вот уже более 20 лет добрым напутствием художницы молодым палешанам в ЗАГСе звучит история Красоты и Любви, переложенная Анной Александровной на волшебные краски искусства.

Имея не одну высокую награду, есть та, которой дорожила художница более всего – это признание и благодарность земляков – звание Почетный гражданин поселка Палех.



Котухина Анна Александровна

1915 – 2007гг.

Член Союза художников России

Заслуженный деятель искусств РСФСР

Лауреат Государственной премии РСФСР
имени И.Е.Репина

Народный художник РСФСР

Народный художник СССР

Почетный гражданин поселка Палех

Работы находятся в музеях: ГМПИ, ГРМ,
ВМДПиНИ, МНИ, ЗГИХМЗ, Иванов-
ском ОХМ, Иркутском ОХМ, ГМЭНР,
ХФ России.



Государственный музей палехского искусства
благодарит за содействие в подготовке буклета
семью художницы.

Текст Л.Кривцова
Дизайн С.Короленко